

CONSAPEVOLEZZA DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE

Potenziamento capacità aerobica

- corsa di resistenza, esercitazioni di nuoto.

Potenziamento capacità anaerobica, velocità e forza

- corsa veloce, esercizi di rapidità, scatti skips, progressioni, allunghi, balzi.

Potenziamento elasticità e mobilità

- esercizi di stretching e di scioltezza articolare, singoli e a coppie, esercizi di distensione e controllo posturale.

Rielaborazione degli schemi motori

Teoria - Le qualità motorie: resistenza, forza, velocità, flessibilità.

LE REGOLE E IL FAIR PLAY NELLO SPORT

Teoria e pratica delle seguenti discipline sportive: baseball, pallavolo, calcio a 5, tennis tavolo, badminton.

Attività di nuoto ( crawl, dorso, rana, delfino, tuffo di partenza, virata ).

Attività di atletica leggera ( corsa campestre, 100 mt. piani, salto in lungo, getto del peso).

SALUTE, PREVENZIONE E, BENESSERE.

Acquisizione delle fondamentali norme igienico-sanitarie e alimentari (igiene personale, abbigliamento e alimentazione) durante l'attività fisico/sportiva.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E L'AMBITO TECNOLOGICO

Attività in ambiti diversi (strutture, impianti, etc), attività in ambiente naturale.

PARTECIPAZIONE AI GIOCHI SPORTIVI STUDENTESCHI 2021-2022

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO PCTO "SALVA UNA VITA"

Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2022

ALUNNI

*Olivia Di Marco  
Francesca Pizzani*

INSEGNANTE

*Bicego de Montepa*

Professor. Chantal Paluszek  
Gruppo Roberto Nencetti

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ARGOMENTI SVOLTI.**

#### **Competenze comunicative**

Raccontare le esperienze dell'estate.

Parlare di media, radio, televisione.

Proporre un'attività a qualcuno/accettare, rifiutare.

Parlare di uscite, spettacoli, concerti, musical...

Parlare di film, cinema, serie tv...

Parlare di sentimenti (amicizia, amore...).

Parlare di esperienze di lavoro e intenzioni per il futuro.

Parlare di solidarietà e volontariato.

Internet: Les restos du coeur.

Testo: Malala et le droit des filles à l'éducation".

Video: Médecins sans Frontières (testimonianze, missioni...), analisi di immagini e slogan.

Parlare di natura e di ambiente, catastrofe naturali ed ecologiche, animali.

Presentare il progetto raccolta pappi per ospiti francese in Erasmus +.

Parlare di progetti di viaggi futuri, erasmus, umanitari...

#### **Competenze linguistiche**

**Grammatica:** ripasso passato prossimo.

espressione dell'ipotesi.

**Lessico:** tempo libero e uscite.

Sentimenti.

Media.

Istruzione.

Ambiente.

**Civiltà** : Les restos du coeur.

Médecins sans frontières.

Data 06 giugno 2022

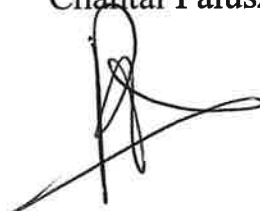
I rappresentanti

Emma Bexui

Aurora Civi

Firma

Chantal Paluszek

A handwritten signature in black ink, consisting of a vertical line with a loop at the top and a horizontal stroke extending to the right.

Professor. Chantal Paluszek  
Gruppo Roberto Nencetti

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ARGOMENTI SVOLTI.**

#### **Competenze comunicative**

Raccontare le esperienze dell'estate.

Parlare di media, radio, televisione.

Proporre un'attività a qualcuno/accettare, rifiutare.

Parlare di uscite, spettacoli, concerti, musical...

Parlare di film, cinema, serie tv...

Parlare di sentimenti (amicizia, amore...).

Parlare di esperienze di lavoro e intenzioni per il futuro.

Parlare di solidarietà e volontariato.

Internet: Les restos du coeur.

Testo: Malala et le droit des filles à l'éducation".

Video: Médecins sans Frontières (testimonianze, missioni...), analisi di immagini e slogan.

Parlare di natura e di ambiente, catastrofe naturali ed ecologiche, animali.

Presentare il progetto raccolta pappi per ospiti francese in Erasmus +.

Parlare di progetti di viaggi futuri, erasmus, umanitari...

#### **Competenze linguistiche**

**Grammatica:** ripasso passato prossimo.

espressione dell'ipotesi.

**Lessico:** tempo libero e uscite.

Sentimenti.

Media.

Istruzione.

Ambiente.

**Civiltà** : Les restos du coeur.

Médecins sans frontières.

Data 06 giugno 2022

I rappresentanti

Firma

Chantal Paluszek

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized letter 'P' with a long, sweeping horizontal stroke extending to the left and a vertical stroke extending downwards.

## PROGRAMMA SVOLTO

### -Modulo 1 RELIGIONE E MONDO RELIGIOSO OGGI:

L'uomo la libertà di pensiero e la libertà di scelta;

Etica, libertà di scelta e responsabilità personale;

Avere coscienza e consapevolezza delle proprie scelte e delle eventuali conseguenze;

Il cristianesimo nella società contemporanea.

### - Modulo 2 GESU' CRISTO. L' UOMO CHE HA CAMBIATO IL MONDO:

Il comandamento dell'amore: "Ama il prossimo tuo come te stesso" e la società contemporanea.

### - Modulo 3 COME DEVO VIVERE? MORALE E MORALI:

L'idea di uguaglianza;

I diritti umani e il valore della vita umana. Il concetto di dignità.

Il rispetto del Prossimo come fondamento di un dialogo costruttivo;

I diritti della donna nella società contemporanea;

Morale, morali e principi cui ispirarsi: pena di morte, aborto, eutanasia, legittima difesa;

Gli stereotipi di genere;

Le lezioni morali di Papa Francesco;

Razzismo e discriminazione razziale;

L'indifferenza come prima forma di violenza;

La differenza tra vendetta e giustizia (Caino e Abele);

la possibile rieducazione in carcere;

L'uso e abuso di sostanze stupefacenti tra gli adolescenti.

### Sussidi audiovisivi:

"Juno" di J. Reitman, 2007

"Selma. La strada per la libertà" di A. Du Vernay, 2015

"Un sacchetto di biglie", di A. Amar, 2018

Borgo S. Lorenzo 4/06/2022

GLI STUDENTI

Giulia Menichetti

Andrea Bertini

L'INSEGNANTE

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'F. S.', written over the printed text 'L'INSEGNANTE'.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"GIOTTO ULIVI" -BORGO SAN LORENZO**  
Clase 4 "E" 3° Lengua. Materia: Lingua e letteratura spagnola  
Anno Scolastico 2021/2022.

**Professoressa: Marina L. Cantamutto.**

**PROGRAMMA SVOLTO.**

Argomenti svolti:

**Unidad 1: Gramática.**

Repaso de las estructuras gramaticales del año anterior, en especial del pretérito indefinido, del condicional simple y compuesto.

**Unidad 2: Literatura.**

Realización de trabajos grupales evaluables con notas individuales sobre las tres grandes civilizaciones de América: Incas, Mayas y Aztecas.

El trabajo abarcó no sólo las estructuras sociales de dichas civilizaciones sino también la cultura, lengua, ritos, medicina, conformación social y curiosidades relativas a estos tres grandes pueblos prehispánicos con especial atención al *Popol Vuh*, la cosmogonía maya-quiché.

**Unidad 3: Literatura y cultura.**

Introducción a la España del S.XVI. La Contra Reforma y sus consecuencias en España y las transformaciones culturales, sociales y económicas.

La literatura y los géneros literarios en el Renacimiento y el Siglo de Oro español.

La picaresca española: características generales y específicas. Introducción y lecto-comprensión a algunos fragmentos del *Lazarillo de Tormes*. Estructura de la obra y contenido general del texto. Discusión sobre la explotación infantil y el estado general de la niñez en la actualidad.

Presentación de la relectura y del trabajo sobre el libro Pablo Diablo por parte del estudiante Marco Prezioso.

**Unidad 4: Literatura.**

Introducción a Miguel de Cervantes Saavedra y a la novela moderna.

Cervantes en España, su producción literaria. La obra del autor: teatro y novelas (tipos). Claves de lectura del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Trama y estructura de la obra. Lecto-comprensión de algunos pasajes de la obra.

La configuración de los personajes principales: Alonso Quijano/Don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea del Toboso.

Debate general sobre la función de la escuela, la pandemia y la experiencia escolar.

**Unidad 5: Literatura y cultura.**

Historia y sociedad latinoamericana: La llegada de Cristóbal Colón y sus consecuencias en el continente americano.



El proceso de la conquista en América.

Las crónicas de viajes: La descripción del Nuevo Mundo. Las crónicas de Indias, las composiciones literarias de los conquistadores. Tipo de texto, función informativa y de denuncia sobre lo que ocurría durante la Conquista.

Introducción a Cristóbal Colón y su libro de viajes. La visión del "*Buen salvaje*".

*Los viajes de Colón*: lectura y discusión de fragmentos de la obra.

Fray Bartolomé de las Casas y su *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. La literatura como denuncia del avasallamiento de los Derechos Humanos. Debate oral confrontando la postura de Cristóbal Colón y la de Fray Bartolomé de las Casas.

La poesía en el Barroco: temas, estructura. Francisco de Quevedo y Luis de Góngora. Cultismo y conceptismo: principales características de las dos corrientes literarias. Lecto comprensión "*A una nariz*" de Francisco de Quevedo.

### **Unidad 6: Cultura e historia de España.**

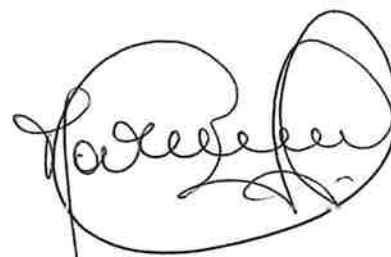
Proyección de la película "*El cuaderno de Tomy*" sobre la eutanasia. Profundización del tema de manera grupal e individual. Preparación y realización de un debate oral con nota individual sobre un tema de actualidad que fue pedido explícitamente por la clase a la docente de afrontar. El trabajo duró dos clases.

NOTA: Durante las vacaciones de verano la clase debe leer y analizar las págs. 166-167; 170-175 del libro de literatura *Letras Libres* relativas a la literatura barroca en Latinoamérica concentrándose en la figura de Sor Juana Inés de la Cruz y su poesía "*Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón*". Al inicio del próximo año escolar (2021-2022) la docente explicará el tema en base a lo estudiado por los alumnos y se realizará una prueba escrita sobre dicho material.

Para quien desee profundizar sobre la figura de Sor Juana Inés de la Cruz se aconseja la visión de la película: "*Yo la peor de todas*" de María Luisa Bemberg.

<https://www.youtube.com/watch?v=eX2Guf6Jmj0>

Data: 5/6/2022.



Firma

Marina L. Cantamutto.

Gli allievi:

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"GIOTTO ULIVI" -BORGO SAN LORENZO**  
Classe 4 "E" 2° Lengua. Materia: Lingua e letteratura spagnola  
Anno Scolastico 2021/2022.

**Professoressa: Marina L. Cantamutto.**

**PROGRAMMA SVOLTO.**

Argomenti svolti:

**Unidad 1: Gramática.**

Repaso de las estructuras gramaticales del año anterior, en especial del pretérito indefinido, del condicional simple y compuesto.

**Unidad 2: Literatura.**

Realización de trabajos grupales evaluables con notas individuales sobre las tres grandes civilizaciones de América: Incas, Mayas y Aztecas.

El trabajo abarcó no sólo las estructuras sociales de dichas civilizaciones sino también la cultura, lengua, ritos, medicina, conformación social y curiosidades relativas a estos tres grandes pueblos prehispánicos con especial atención al *Popol Vuh*, la cosmogonía maya-quiché.

**Unidad 3: Literatura y cultura.**

Introducción a la España del S.XVI. La Contra Reforma y sus consecuencias en España y las transformaciones culturales, sociales y económicas.

La literatura y los géneros literarios en el Renacimiento y el Siglo de Oro español.

La picaresca española: características generales y específicas. Introducción y lecto-comprensión a algunos fragmentos del *Lazarillo de Tormes*. Estructura de la obra y contenido general del texto. Discusión sobre la explotación infantil y el estado general de la niñez en la actualidad.

Presentación de la relectura y del trabajo sobre el libro Pablo Diablo por parte del estudiante Marco Prezioso.

**Unidad 4: Literatura.**

Introducción a Miguel de Cervantes Saavedra y a la novela moderna.

Cervantes en España, su producción literaria. La obra del autor: teatro y novelas (tipos). Claves de lectura del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Trama y estructura de la obra. Lecto-comprensión de algunos pasajes de la obra.

La configuración de los personajes principales: Alonso Quijano/Don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea del Toboso.

Debate general sobre la función de la escuela, la pandemia y la experiencia escolar.

**Unidad 5: Literatura y cultura.**

Historia y sociedad latinoamericana: La llegada de Cristóbal Colón y sus consecuencias en el continente americano.

El proceso de la conquista en América.

Las crónicas de viajes: La descripción del Nuevo Mundo. Las crónicas de Indias, las composiciones literarias de los conquistadores. Tipo de texto, función informativa y de denuncia sobre lo que ocurría durante la Conquista.

Introducción a Cristóbal Colón y su libro de viajes. La visión del "*Buen salvaje*".

*Los viajes de Colón*: lectura y discusión de fragmentos de la obra.

Fray Bartolomé de las Casas y su *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*.

La literatura como denuncia del avasallamiento de los Derechos Humanos. Debate oral confrontando la postura de Cristóbal Colón y la de Fray Bartolomé de las Casas.

### **Unidad 6: Cultura e historia de España.**

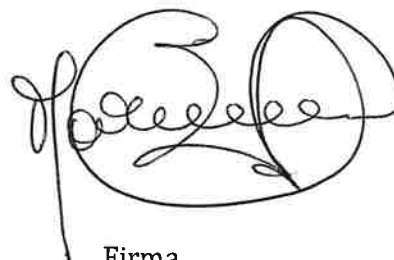
Proyección de la película "*Fe de etarras*" sobre la ETA. Profundización del tema de manera grupal e individual. Preparación y realización de un debate oral con nota individual sobre la violencia de los grupos terroristas. El trabajo duró dos clases.

NOTA: Durante las vacaciones de verano la clase debe leer y analizar las págs. 166-167; 170-175 del libro de literatura *Letras Libres* relativas a la literatura barroca en Latinoamérica concentrándose en la figura de Sor Juana Inés de la Cruz y su poesía "*Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón*". Al inicio del próximo año escolar (2021-2022) la docente explicará el tema en base a lo estudiado por los alumnos y se realizará una prueba escrita sobre dicho material.

Para quien desee profundizar sobre la figura de Sor Juana Inés de la Cruz se aconseja la visión de la película: "*Yo la peor de todas*" de María Luisa Bemberg.

<https://www.youtube.com/watch?v=eX2Guf6Jmj0>

Data: 5/6/2022.



Firma  
Marina L. Cantamutto.

Gli allievi:

CLASSE 4 E

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

PROF.SSA EMANUELA AGASISTI

## PROGRAMMA SVOLTO

William Shakespeare- recupero apprendimenti

Sonnets- Comedies- Tragedies

*Shall I compare thee to a summer day...*

Comprehension and Analysis

*My Mistress eyes are nothing like the sun.....*

Comprehension and analysis

Post-colonial literature: *White teeth* by Zadie Smith (Black is beautiful)

Comprehension and Analysis of an extract

*Romeo and Juliet*

Plot, characters, setting, themes, tone, diction

*Romeo and Juliet- The Prologue*

Comprehension and analysis

*The Merchant of Venice*

Plot, characters, setting, themes, tone, diction

*The Merchant of Venice- Shylock's monologue*

Comprehension and analysis

**THE FLORENCE PROJECT-** (Progetto di analisi e comparazione letteraria sviluppato in collaborazione con la scuola superiore Loudon High School VA (area metropolitana di Washington)

*Macbeth*

Plot, characters, setting, themes, tone, diction

*Macbeth's speech by Shakespeare VS. The crack-up by Fitzgerald (fotocopie)*

(vita, opera e poetica di F.S. Fitzgerald-cenni)

**Authors and Works**

Cristopher Marlowe (1564-1593)

*Doctor Faustus*

*Doctor Faustus' last hour* (fotocopia) – The story of Faust Comprehension and Analysis

**MODULE C**

**FROM THE PURITAN TO THE AUGUSTAN AGE (1660-1760)**

HISTORY LINES

The Rise of Puritanism

LITERATURE IN CONTEXT- Literature in the Puritan Age

AUTHORS AND WORKS

JOHN MILTON (1608-1674)

**PARADISE LOST**

**A HEAVEN OF HELL- BOOK 1 EXTRACT**

HISTORY LINES

THE RESTORATION OF THE MONARCHY- THE GLORIOUS REVOLUTION

LITERATURE IN CONTEXT

LITERATURE OF THE RESTORATION

LIVING HISTORY

**THE GREAT FIRE OF LONDON- SIR C. WREN -VIDEO AND AUDIO**

HISTORY LINES

ORDER AND IMPERIAL EXPANSION IN THE AUGUSTAN AGE

THE AGE OF ENLIGHTENMENT

**THE CIRCULATION OF NEWS: FROM THE COFFEE HOUSE TO THE INTERNET FORUMS**

LITERATURE IN THE AUGUSTAN AGE

BRITISH NOVELISTS OF THE 18<sup>TH</sup> CENTURY

THE ART OF FICTION

AUTHORS AND WORKS

DANIEL DEFOE (1660-1731)

**ROBINSON CRUSOE**

DEFOE *Robinson Crusoe* / different extracts

Post- colonial literature Coetzee *Foe (extract)*

**EXPANDING CINEMA- CAST AWAY**

APHRA BEHN (1640-1689)

**OROONOKO OR THE HISTORY OF THE ROYAL SLAVE-MAIN FEATURES**

**OROONOKO'S HARANGUE** (FOTOCOPIA)

**MODULE D**

**THE ROMANTIC AGE (1760-1837)-**

HISTORY LINES

THE AGE OF REVOLUTIONS

THE MYTH OF A NATION. AMERICA AND THE DECLARATION OF INDEPENDENCE

LITERATURE IN CONTEXT

ROMANTIC AGE- MAIN FEATURES

THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE- THE GOTHIC NOVEL

AUTHORS AND WORKS

JANE AUSTEN (1775-1817)

**PRIDE AND PREJUDICE- main features**

**A TRUTH UNIVERSALLY ACKNOWLEDGE- CHAPTER 1 VOL. 1**

MARY SHELLEY (1797-1851)

**FRANKENSTEIN- Main features-**

**Frankenstein- What was I? Chapter 13**

**APPROFONDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA AGENDA 2030 OBIETTIVO 5**

**CULTURAL STUDIES**

**MARY WOLLSTONECRAFT'S VINDICATION OF THE RIGHTS OF WOMEN- A FEMINIST TEXT**

**Council of Europe: A path to Equality (official website)**

**United Nations: gender equality (official website)**

**THE WORLD WIDE WEB TURNS THIRTY-(FOTOCOPIA ) CLASS DEBATE (OBIETTIVO 4)**

### **PER LA PARTE DI APPROFONDIMENTO LINGUISTICO**

E' stato svolto un minicorso su come scrivere *un essay*: organizzazione *essay*, uso paragrafi, *academic writing, use of English* con utilizzo di materiali dalla *University of Reading* (video e fotocopie, materiale on line)

Sono state svolte esercitazioni in classe di *writing* e *tests* per Prove Invalsi, con utilizzo libro *Complete Invalsi - Hebling* e materiale fornito dall'insegnante.

### **EVENTUALI OSSERVAZIONI**

**Gli alunni che dovessero riportare la sospensione del giudizio e fossero chiamati a sostenere l'esame di recupero a settembre, dovranno prepararsi sulle parti del programma sopraelencate.**

Durante le vacanze estive si suggerisce a tutta la classe, ai fini del potenziamento delle conoscenze linguistico-letterarie in previsione del 5° anno, la lettura completa e integrale di 1 libro a scelta dall'elenco già consegnato alla classe, da relazione in classe con relativo riassunto e commento scritto.

Si raccomanda vivamente inoltre la visione di film in lingua originale, soprattutto film a carattere **storico, sociale e letterario su cui lavorare come da istruzione dell'insegnante**.

Inoltre gli studenti sono pregati di leggere un articolo tratto dai principali quotidiani in lingua inglese (*The Guardian, The Time, Herald Tribune, The Independent...*) con relativo commento scritto e di svolgere gli esercizi di preparazione alla seconda prova caricati su Google Classroom.

Borgo S. Lorenzo, 29 maggio 2022

Prof.ssa Emanuela Agasisti

Francesco Pizzani

Andrea Bertini

Olivia Biondi



Classe 4°E-F-J L2-3  
2021/2022

Materia FRANCESE

Anno scolastico

Professor. NENCETTI ROBERTO

## **PROGRAMMA SVOLTO**

ARGOMENTI SVOLTI.

RIPASSO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI E SINTATTICHE DEL  
TERZO ANNO (LIBRO DI TESTO "BON A SAVOIR" VOL 2 FINO A LEÇON 5

LIBRO DI TESTO "BON A SAVOIR" VOL 2 FINO LEÇON 12, IN DETTAGLIO:

- FUNZIONI COMUNICATIVE E LESSICO

LEÇON 6

- LE CINEMA, LE THEATRE, LES EVENEMENTS CULTURELS  
- EXPRIMER UN JUGEMENT POSITIF OU NEGATIF SUR LES SPECTACLES

LEÇON 7

- LE SYSTEME SCOLAIRE ET LE MONDE DU TRAVAIL

LEÇON 8

- L'AMOUR ET L'AMITIE

LEÇON 9

- LA SOLIDARITE ET LE BENEVOLAT

LEÇON 10-11

- LA NATURE ET L'ENVIRONNEMENT

- STRUTTURE GRAMMATICALI :

#### LEÇON 6

- LE PLUS-QUE-PARFAIT
- IL DISCORSO INDIRETTO AL PRESENTE
- USO DI "CE,IL + ETRE"
- VERBI IRREGOLARI "DIRE, PLAIRE"

#### LEÇON 7

- CONDIZIONALE PRESENTE
- FRASE IPOTETICA DI PRIMO E SECONDO TIPO
- VERBO IRREGOLARE "VOIR"

#### LEÇON 8

- CONDIZIONALE PASSATO
- FRASE IPOTETICA DI TERZO TIPO
- PRONOMI RELATIVI COMPOSTI
- ESPRIMERE OPPOSIZIONE E CONCESSIONE (1)

#### LEÇON 9

- PARTICIPIO PRESENTE E GERUNDIO
- AVVERBI DI MANIERA

#### LEÇON 10

- IL CONGIUNTIVO
- LE COSTRUZIONI IMPERSONALI

#### LEÇON 11

- PRONOMI PERSONALI DOPPI



- ESPRIMERE LO SCOPO E IL DUBBIO
- VERBO IRREGOLARE "MOURIR"

## LEÇON 12

- I VERBI DI OPINIONE
- ESPRIMERE LA CONCESSIONE (2)
- ESPRIMERE L'AUGURIO
- ESPRIMERE I SENTIMENTI

- LE PASSE SIMPLE
- LE PREPOSIZIONI

## PROGRAMMA STORICO/LETTERARIO (LIBRO DI TESTO "LA GRANDE LIBRAIRIE" VOL. 1)

### CADRE HISTORIQUE DU XVI° ET XVII° SIECLE:

- LES GUERRES D'ITALIE ET LES GUERRES DE RELIGION P. 30-32
- L'HUMANISME ET LA RENAISSANCE 34-35
- LE GRAND SIECLE 100-103
- LE BAROQUE ET LE CLASSICISME 105-111
- LE TEXTE DRAMATIQUE 112 E PHOT.

CORNEILLE 116-117

"LE CID" 118-119  
 - TEXTE : "VENGE-MOI, VENGE-TOI" 119-120

MOLIERE 129-131

"L'ECOLE DES FEMMES" PHOT.  
 - TEXTE : "HORACE EN DEUX MOTS EN FERAIT PLUS QUE VOUS" PHOT.  
 "LE BOURGEOIS GENTILHOMME" PHOT.  
 - TEXTE : "AH! LA BELLE CHOSE ..." PHOT.  
 "TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR" 135  
 - TEXTE : "DE COUPABLES PENSEES" 136

LA FONTAINE	140-142
FABLES.	
- "LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE"	PHOT.
- "LE LION ET LE RAT"	PHOT
- "LA LAITIERE ET LE POT AU LAIT"	PHOT
- "PHOEBUS ET BOREE"	"
- "LE LOUP ET LE CHIEN"	"
- "LE COCHET, LE CHAT ET LE SOURICEAU"	"
- "LE RENARD ET LA CIGOGNE"	"
- "LA GENISSE, LA CHEVRE, LA BREBIS ..."	"
- "LA GRENOUILLE QUI SE VEUT FAIRE ..."	"
CADRE HISTORIQUE DU XVIII° SIECLE	
LA CRISE DE L'ANCIEN REGIME	172
- DECLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN	PHOT
- LA PHILOSOPHIE DES LUMIERES	PHOT.
MONTESQUIEU	186
"LES LETTRES PERSANES"	186-187
- TEXTE: "CE ROI EST UN GRAND MAGICIEU"	PHOT.
"L'ESPRIT DES LOIS"	189
- TEXTES: "LA SEPARATION DES POUVOIRS"	PHOT.
"LES NEGRES ESCLAVES"	190-191
VOLTAIRE	192-193
"LES LETTRES PHILOSOPHIQUES"	PHOT.
- TEXTES: "LE GOUVERNEMENT D'ANGLETERRE"	PHOT.
"LES GENS DE TON PAYS FONT TROP DE COMPLIMENTS"	PHOT.
"LE COMMERCE, QUI A ENRICHI .."	PHOT.
"CANDIDE"	226
- TEXTES: "COMMENT CANDIDE FUT ELEVE .."	PHOT.
"IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN"	PHOT.
"LE DICTIONNAIRE PHILOSOPHIQUE"	197

- TEXTE : "INTERROGEZ LE DIABLE"	198-199
"L'AFFAIRE CALAS"	PHOT.
- TEXTE: "PRIERE A DIEU"	"
DIDEROT ET L'ENCYCLOPEDIE	205
- TEXTES: "AUTORITÉ POLITIQUE "GUERRE"	203-204 E PHOT. PHOT.
ROUSSEAU	208-209
"EMILE OU DE L'EDUCATION"	215
- TEXTE: "UNE LEÇON DE GEOGRAPHIE"	PHOT.
SOLTANTO 4E-F TERZA LINGUA	
"JULIE OU LA NOUVELLE HELOISE"	209-210
- TEXTE: "DOLCI MEMORIE"	211-212

#### EVENTUALI OSSERVAZIONI

L'eventuale prova per il recupero dell'insufficienza nella materia sarà scritta e/o orale SULL'INTERO PROGRAMMA DELL'ANNO SCOLASTICO e sul modello di quelle proposte durante l'anno: esercizi sulle strutture grammaticali e lessico per la prova scritta, compresi es di traduzione e produzione, un'interrogazione sul programma linguistico e storico-letterario sopra esposto per quella orale.

Per il ripasso, oltre a quello sopra indicato nei libri di testo, è stato assegnato a tutti gli alunni il libro di esercitazioni "En avant toute" vol. 2, già in possesso degli studenti, un libro di lettura con esercitazioni di livello B1 e una serie di esercizi dal testo "Ma grammaire de français" (gli es sono stati forniti direttamente agli stessi e scritti sul registro elettronico alla data del 10 giugno).

Per gli studenti che dovranno recuperare l'insufficienza nella materia si consiglia di svolgere altre esercitazioni, in particolare di traduzione e produzione, possibilmente con correzione assistita.

SI CONSIGLIA INOLTRE UN RIPASSO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI STUDIATE NEGLI ANNI PRECEDENTI, UTILIZZANDO IL LIBRO DI TESTO "MA GRAMMAIRE DE FRANÇAIS" E GLI ES IN ESSO CONTENUTI, IN PARTICOLARE :

- FORMAZIONE DI FEMMINILE E PLURALE
- AGGETTIVI E PRONOMI POSSESSIVI
- " " DIMOSTRATIVI
- " " INTERROGATIVI
- PRONOMI PERSONALI
- ARTICOLO PARTITIVO
- PRONOMI RELATIVI
- COMPARATIVO E SUPERLATIVO
- TUTTI I TEMPI E MODI DEI VERBI REGOLARI E DEI PRINCIPALI IRREGOLARI

GLI STUDENTI POSSONO ESERCITARSI SVOLGENDO GLI ES DELLE SEGUENTI "REVISION" SEMPRE DAL LIBRO DI TESTO "MA GRAMMAIRE DE FRANÇAIS" : DA P. 224 A P. 227; DA P. 251 A P. 253; DA P. 307 A P. 309; DA P. 330 A P. 331; DA P. 347 A P. 349; DA P. 366 A P. 369; DA P. 406 A P. 409; DA P. 427 A P. 429.

Data

10/06/2022



Firma

PROF. ROBERTO NENCETTI

Emma Becci

Elena Bonati

Andrea Bertoni

Francesco Pitzeri

Classe IV E

Materia Matematica

Anno scolastico 2021/22

Professor. Fibbi Tommaso

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARGOMENTI SVOLTI.

Circonferenza, ellisse ed iperbole: ellisse, circonferenza, iperbole e loro equazione, circ., ell., iper. e rette, disegno di c., e. ed ip..

### Funzioni (cenni)

Esponenziali e logaritmi: potenze con esponente reale, funzione esponenziale (con relativo grafico), equazioni esponenziali, definizione di logaritmo, proprietà dei logaritmi, funzione logartmica (con relativo grafico) equazioni logaritmiche.

Funzioni goniometriche e trigonometria: applicazioni delle funzioni goniometriche ai triangoli rettangoli e ai triangoli qualunque, misura degli angoli, funzioni seno e coseno, funzioni tangente e cotangente, funzioni goniometriche di angoli particolari, angoli associati, funzioni goniometriche inverse, equazioni e disequazioni goniometriche di primo grado.

### EVENTUALI OSSERVAZIONI

Gli argomenti citati devono essere considerati in relazione ai contenuti dei paragrafi omomimi presenti nel libro di testo adottato.

Data

04/06/2022

Firma

Francesco Pitzeri  
Giuseppe Aramini  
Tommaso Fibbi

Classe IV E

Materia Fisica

Anno scolastico 2021/22

Professor. Fibbi Tommaso

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARGOMENTI SVOLTI.

Il moto rettilineo: il moto del punto materiale, la descrizione del moto, la velocità, il moto rettilineo uniforme, l'accelerazione, il moto rettilineo uniformemente accelerato, la caduta libera.

Il moto nel piano: Il moto di un punto materiale nel piano, la composizione dei moti, il moto di un proiettile, il moto circolare uniforme.

Le leggi della dinamica: la prima legge della dinamica, la seconda legge della dinamica, il moto lungo un piano inclinato, la forza centripeta, la legge di Newton della gravitazione universale.

Lavoro, energia e quantità di moto: il lavoro, lavoro ed energia, la conservazione dell'energia, la potenza, quantità di moto ed impulso.

Temperatura e calore: temperatura ed equilibrio termico, la dilatazione termica, calore e lavoro meccanico, capacità termica e calore specifico, la propagazione del calore.

La termodinamica: la temperatura ed il comportamento termico dei gas ideali, la teoria cinetica dei gas, il primo principio della termodinamica, le trasformazioni termodinamiche, il secondo principio della termodinamica.

### EVENTUALI OSSERVAZIONI

Gli argomenti citati devono essere considerati in relazione ai contenuti dei paragrafi omomimi presenti nel libro di testo adottato.

Data

8/6/2022

Firma

Giulia Merichetti  
Caterina Nucera Visani  
Tommaso Fibbi

## Storia dell'Arte

### Il Rinascimento:

#### Artisti del primo rinascimento:

- Fra gotico e rinascimento: concorso del 1401- Ghiberti, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti.
- Beato Angelico, Domenico Veneziano, Piero della Francesca, Antonello da Messina, Verrocchio, Sandro Botticelli.
- Caratteristiche principali dell'arte fiamminga
- Il Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.
- La pittura veneta Giovanni Bellini, Giorgione, Tiziano
- Dal Classicismo al Manierismo: Rosso Fiorentino, Pontormo, Palladio, Tintoretto, Veronese;
- Recupero del Classicismo: i Carracci, Caravaggio,
- Il Barocco: Bernini, Borromini,
- Il vedutismo (cenni): Canaletto, Guardi

**Libro di testo: Storia dell'Arte: Opera volume 2 Edizione Gialla in tre volumi**  
**ISBN 978-88-915-2648-9 (euro 30,70) Dal Tardogotico al rococò**

**Opera Edizione Gialla volume 2 Capitolo 16:** (da pag.17 a pag. 53), **Capitolo 17:** (tutto), **Capitolo 18:** (da pag.70 a pag. 105; da pag.114 a pag. 119), **Capitolo 19:** (da pag.124 a pag. 183), **Capitolo 20:** (da pag.184 a pag. 195), **Capitolo 21:** (da pag.218 a pag. 232; da pag.238 a pag. 239; da pag.241 a pag. 255), **Capitolo 22:** (da pag.256 a pag. 273), **Capitolo 23:** (da pag.274 a pag. 307), **Capitolo 24:** (da pag. 308 a pag. 328), **Capitolo 25:** (da pag.340 a pag. 357), **Capitolo 26:** (da pag.358 a pag. 361; da pag. 371 a pag. 383; da pag. 386 a pag. 389).

Gli studenti

Francesco Pitzeri

Estella Hoxha

Bertini Andrea

L'insegnante

Falli Lorenzo



Classe: 4 E F I / 2L

Materia: Conversazione in lingua spagnola

A.S. 2021/2022

Docente: Pablo Sebastian Escobar Erreyes

## PROGRAMMA SVOLTO

### SETTEMBRE

- Expresión oral en temas de uso cotidiano, intereses y deseos. simulación de una situación real. El Restaurante.
- Problemas y soluciones.
- Regiones y climas en Sudamérica. Principales fuentes de agua dulce. La poderosa.

### OTTOBRE

- La forma SON AT A:
- Partes para una buena exposición oral:

Estructura: Introducción, Exposición, desarrollo y reexposición (conclusiones y recomendaciones).

- Descripción de imágenes con Dixit.
- Publicidad BTL
- Descripción de imágenes con kaleidos y uso de escalas analíticas B1
- Análisis y práctica de la escala analítica A2 -B 1 E .

### NOVEMBRE

- Proyección del corto : "atentos con el móvil" Comentarios y uso de las EA B1
- Proyección de la película: 100 metros

### DICEMBRE

- Análisis y comentarios sobre algunos elementos de la película : 100 metros

### GENNAIO

- Redes sociales: Algunas rimas para debatir. Audición: gimme tha power
- Búsqueda en YouTube: Payadores argentinos, repentistas, punto cubano, pelea de gallos

### FEBBRAIO

- Exposición de rimas y versos
- Ejemplo de improvisaciones : Sara Socas, la importancia de la educación en el arte
- Arte urbano Uso de la EH Dele B1

### MARZO

- Lectura rítmica y comentarios: Sobreviviendo y "Cosas que pasan"
- Introducción al discurso social, "Su excelencia"

### APRILE

- Una canción social. Métrica y basso ostinato.



- Escritura de versos con un tema escogido entre aquellos vistos en el discurso de su excelencia
- Cancionero social: Gracias a la vida

#### MAGGIO- GIUGNO

- Cancionero social : “gracias a la vida” Violeta Parra”
- Redes sociales : seguidores, responsabilidad, toma de decisiones y confianza.

Borgo San Lorenzo, 6 giugno 2022

Rappresentante di classe



Clase: 4 E F/ 3L

Materia: Conversazione in lingua spagnola

A.S. 2021/2022

Docente: Pablo Sebastian Escobar Erreyes

## PROGRAMMA SVOLTO

### SETTEMBRE

- Expresión oral en temas de uso cotidiano, intereses y deseos. simulación de una situación real. El Restaurante.
- Problemas y soluciones.
- Regiones y climas en Sudamérica. Principales fuentes de agua dulce. La poderosa.

### OTTOBRE

- La forma SONATA:
- Partes para una buena exposición oral:

Estructura: Introducción, Exposición, desarrollo y reexposición (conclusiones y recomendaciones).

- Descripción de imágenes con Dixit.
- Publicidad BTL
- Descripción de imágenes con kaleidos y uso de escalas analíticas B1
- Análisis y práctica de la escala analítica A2 -B 1 E .

### NOVEMBRE

- Proyección del corto : "atentos con el móvil" Comentarios y uso de las EA B1
- Proyección de la película: 100 metros

### DICEMBRE

- Análisis y comentarios sobre algunos elementos de la película : 100 metros

### GENNAIO

- Redes sociales: Algunas rimas para debatir. Audición: gimme tha power
- Búsqueda en YouTube: Payadores argentinos, repentistas, punto cubano, pelea de gallos

### FEBBRAIO

- Exposición de rimas y versos
- Ejemplo de improvisaciones : Sara Socas, la importancia de la educación en el arte
- Arte urbano Uso de la EH Dele B1

### MARZO

- Lectura rítmica y comentarios: Sobreviviendo y "Cosas que pasan"
- Introducción al discurso social, "Su excelencia"

### APRILE

- Una canción social. Métrica y basso ostinato.

- Escritura de versos con un tema escogido entre aquellos vistos en el discurso de su excelencia
- Cancionero social: Gracias a la vida

#### MAGGIO- GIUGNO

- Cancionero social : “gracias a la vida” Violeta Parra”
- Redes sociales : seguidores, responsabilidad, toma de decisiones y confianza.

Borgo San Lorenzo, 6 giugno 2022

Rappresentante di classe



Classe 4E

Materia Scienze Naturali

Anno scolastico 2021-22

Professor. Bonechi Giovanni

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARGOMENTI SVOLTI.

Nomenclatura chimica, tradizionale e IUPAC

L'equilibrio chimico

Acidi e basi, concetto di pH

Tessuti

Anatomia umana:

apparato respiratorio,  
sistema cardiocircolatorio,  
apparato digerente,  
sistema endocrino,  
apparato riproduttore,

Data 03/06/22

Il Docente

Gli Studenti

Francesco Pitzeri  
Aurora Cui

Professor Martinvaldo Konig

## PROGRAMMA SVOLTO

### Argomenti svolti – Unità didattiche

Unità 0. Il Seicento inglese. La "prima grande rivoluzione", il Costituzionalismo e la "gloriosa rivoluzione" del 1689.

Unità 1. Il Settecento: dall'Ancien regime alle monarchie illuminate. La struttura della società con le monarchie assolutiste e i conflitti settecenteschi. Gli scenari extraeuropei: l'Impero Ottomano, l'Impero Moghul, l'Impero cinese con le dinastie Ming e Qing. Il Giappone della dinastia Tokugawa ed il Sakoku. La colonizzazione del Nord-America ed il commercio triangolare.

Unità 2. L'età delle rivoluzioni. La rivoluzione americana. La rivoluzione francese. L'età napoleonica. La prima rivoluzione industriale.

Unità 3. La Restaurazione. Il principio di nazionalità ed il liberalismo. I moti rivoluzionari dal 1820 al 1848.

Unità 4. Il Risorgimento italiano. La formazione della coscienza nazionale e le varie correnti: Cavour, Garibaldi e Mazzini. Il processo di unificazione del regno d'Italia e la sua realizzazione sotto la guida della dinastia sabauda.

Unità 5. L'età del capitale e della mondializzazione. La seconda rivoluzione industriale e gli aspetti fondamentali dell'imperialismo. La prima internazionale (comunisti e anarchici). La guerra civile americana. La guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca.

Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2022

Firme:

(il docente)



(i rappresentanti di classe)



Classe : 4E Materia Inglese/Lettore

Anno scolastico 2021/2022

Professor. DeMaley, Connor

## PROGRAMMA SVOLTO


### ARGOMENTI SVOLTI.

Introduzioni fatte reciprocamente col docente e gli alunni, 20 domande, come fare mini-dialoghi spontaneamente, gioco di 'Sto pensando di un oggetto', gioco di 2 verità e una bugia, giochi di logica e indovinelli, vari dibattiti (sul futuro, sulla situazione della pandemia, sulla DAD, sullo sfruttamento degli studenti e dei giovani, sull'alternanza scuola lavoro, sul genere e sessualità, sui voti e le valutazioni, sul maschilismo, sulla guerra in generale e le sue giustificazioni {se ce ne sono}, sulla guerra e genere {se gli uomini farebbero sempre piu' guerre delle donne}, sul matrimonio nel ventunesimo secolo), improvvisazione dopo aver ricevuto un argomento a caso, conversazioni aperte, lo storytelling di gruppo, narrazione orale di gruppo, 'would you rather' improvvisazioni, storytelling individuale, tentative di strutturare oralmente una vicenda, come inventare una storia, come raccontare una storia personale

### EVENTUALI OSSERVAZIONI

Una buona volontà di parlare e rischiare mentre parlando di qualsiasi cosa senza troppa riluttanza, una buona curiosità per quanto riguarda gli argomenti svolti, una disponibilità di accettare qualsiasi tipo di argomento proposto e di trattarlo seriamente e dignitosamente. Sono rimasto soddisfatto con gli sforzi che sono stati effettuati durante le lezioni dalla maggior parte degli alunni, con alcuni che hanno dato di più e alcuni che hanno dato di meno ma questo sarebbe normale. Nel complesso, quasi tutti si sono dati da fare in modo abbastanza soddisfacente.

Data  
6/6/2022

Firma  
  
Francesco Pitzeri  
Andrea Bertini

Classe: 4E      Materia: Filosofia

Anno scolastico: 2021-2022

Professor Martinvaldo Konig

### PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti svolti – Unità didattiche

Unità 0. La Logica di Aristotele e le prove dell'esistenza di Dio nella Scolastica.

Unità 1. La rivoluzione scientifica. Galileo. Bacone.

Unità 2. Il razionalismo. Cartesio. Spinoza. Leibniz. Pascal.

Unità 3. Laboratorio di introduzione alla Logica. Il discorso apofantico. L'analisi formale del linguaggio. Enunciati semplici e composti. Tautologie.

Unità 4. L'empirismo inglese. Hobbes. Locke. Hume.

Unità 5. L'illuminismo. L'apporto storico, culturale e politico. *L'Enciclopedia* e i contributi dei filosofi principali. Rousseau.

Unità 6. Kant. I giudizi sintetici a priori e la "rivoluzione copernicana". La critica della ragion pura. La critica della ragion pratica.

Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2022

Firme:

(il docente)



(i rappresentanti di classe)



Professor. M. Pinelli

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARGOMENTI SVOLTI.

Gli argomenti svolti hanno riguardato lo studio di opere letterarie italiane dal Rinascimento all'inizio dell'Ottocento. Si sono affrontati e seguenti argomenti e testi (con studio della biografia, delle opere principali, della poetica degli autori e dei caratteri generali dei movimenti letterari):

- N. Machiavelli: vita e opere;  
"Lettera a Francesco Vettori"  
"Il Principe": caratteri generali; capp. I, XV, XVIII, XXVI
- L. Ariosto: vita e opere;  
"L'Orlando furioso", caratteri generali, canto I (Proemio) (ottave 1-4); canto XXIII (pazzia d'Orlando) (ottave 100-136)
- T. Tasso: vita e opere;  
"La Gerusalemme liberata": caratteri generali; Proemio (canto I, ottave 1-5); "La morte di Clorinda" (canto XII, ottave 50-68);
- G. Galilei: vita e opere;  
"Lettera a Benedetto Castelli";  
da "Il saggiatore": "La favola dei suoni"; dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": "Confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca";
- L'Illuminismo: caratteri generali;
- C. Beccaria: da "Dei delitti e delle pene", "L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà";
- C. Goldoni: vita e opere;  
"La locandiera": rappresentazione integrale;
- Neoclassicismo e preromanticismo: caratteri generali;
- G. Parini: vita e opere  
da "Il giorno", "Il giovin signore inizia la sua giornata" (vv. 1-84); "La colazione del giovin signore".



- V. Alfieri: vita e opere.

Dalle "Rime": sonetti "Tacito orror di solitaria selva"; Bieca, o morte, minacci? E in atto orrenda"

- Il Romanticismo: caratteri generali;

- U. Foscolo: vita e opere;

da "Poesie": sonetti "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni"; "A Zacinto".

da "Ultime lettere di Jacopo Ortis": caratteri generali; "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; "Lettera da Ventimiglia": la storia e la natura;

"Dei sepolcri" (vv. 1-90; 151-212; 226-295).

- Dante Alighieri: "Divina commedia", Purgatorio: canti I, III, V, VI, XVI

- Proposta di lettura individuale di testi di narrativa

- Partecipazione al progetto "Il quotidiano in classe"


- Per quanto riguarda la produzione della lingua scritta, si è lavorato sulle seguenti tipologie testuali: analisi del testo; testo argomentativo; parafrasi e riassunto.

#### EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 07.06.22



Firma



Francesco Pitzer